

Concurso Nacional de Violoncelo de Ouro Branco

Realizado concomitantemente com o Festival de Violoncelos de Ouro Branco, o Concurso tem como objetivos criar oportunidades de performance para jovens violoncelistas, bem como estimular o contato entre músicos de diversos estados.

Regulamento

1 – Das Inscrições

- 1.1 Poderão se inscrever candidatos brasileiros de qualquer idade até o dia **02 de abril de 2022**;
- 1.2 O concurso será dividido em três categorias:
 - 1.2.1 **CATEGORIA I** - até 14 anos (nascidos do dia 03 de abril de 2007 em diante);
 - 1.2.2 **CATEGORIA II** – de 15 anos até 19 anos (nascidos entre o dia 03 de abril de 2002 e o dia 02 de abril de 2007);
 - 1.2.3 **CATEGORIA III** – Acima de 20 anos (nascidos antes do dia 02 de abril de 2002).
- 1.3 As inscrições serão aceitas de **07 de março a 02 de abril de 2022**, impreterivelmente;
- 1.4 As inscrições serão realizadas através do endereço:
www.casademusica.org – Festival de Violoncelos – Concurso de Violoncelo.
- 1.5 No ato da inscrição o candidato deve enviar: Nome completo; breve currículo (máximo 5 linhas) contendo experiência e professor atual; Documento de identidade; Telefone e endereço; Link não privado do Youtube com a performance da obra exigida para prova classificatória da respectiva categoria. O candidato deve também assinalar caixa com autorização de direitos de imagem. A inscrição somente será aceita se autorizado a utilização de imagem;
- 1.6 Os candidatos menores de idade devem, além de assinalar caixa de autorização de direito de imagem, enviar digitalização de carta escrita a punho e assinada pelo responsável autorizando utilização de imagem pela Casa de Música. O arquivo deve ser enviado para o e-mail casademusicaob@gmail.com;
- 1.7 Não há taxa para inscrição no Concurso de Violoncelo.

2 – Das Provas

- 2.1 O concurso contará com 3 (três) etapas: I Eliminatória; II Semifinal; III Final;
- 2.2 As peças da primeira etapa (classificatória) através de vídeo sem edição disponibilizada em um link não privado no canal YOUTUBE.COM.
- 2.3 A prova **Semifinal** será realizada presencialmente no dia **10/04/2022 às 14h** no auditório do Hotel Verdes Mares. A **Final** será realizada como parte dos concertos do Festival de Violoncelos de Ouro Branco no dia **11/04/2022 às 20h** no Auditório do Hotel Verdes Mares. O resultado dos aprovados da Semifinal será anunciado antes do concerto do dia **10/04/2022** e o resultado dos premiados na Final será anunciado antes do concerto do dia **12/04/2022**;
- 2.4 **CATEGORIA I** – até 14 anos;
 - 2.4.1 **Etapa Classificatória:** 1 peça de livre escolha;
 - 2.4.2 **Etapa Semifinal:** qualquer música do álbum "*As Melodias de Cecília*" de Ernst Mahle ou Berceuse de Henrique Oswald;
 - 2.4.3 **Etapa Final:** 1 movimento de Concerto/Concertino ou Sonata/Sonatina de livre escolha;
- 2.5 **CATEGORIA II** – de 15 anos até 19 anos;

2.5.1 **Etapa Classificatória:** 1 estudo ou capricho dos compositores Friedrich Dotzauer¹, Auguste Franchomme², David Popper³, Carlo Alfredo Piatti⁴ ou Jean-Louis Duport⁵;

2.5.2 **Etapa Semifinal:** Um *Prelúdio* e uma *Dança* de livre escolha de uma das 6 Suítes para Violoncelo de Johann Sebastian Bach; uma obra brasileira contemporânea (completa ou movimento) para violoncelo solo⁶;

2.5.3 **Etapa Final:** Primeiro Movimento de um Concerto ou Sonata de livre escolha do repertório standard de violoncelo;

2.6 **CATEGORIA III – Acima de 20 anos;**

2.6.1 **Etapa Classificatória:** 1 estudo ou capricho entre os compositores David Popper³, Carlo Alfredo Piatti⁴ ou Jean-Louis Duport⁵;

2.6.2 **Etapa Semifinal:** Um *Prelúdio* e uma *Dança* de livre escolha de uma das 6 Suítes para Violoncelo de Johann Sebastian Bach; uma obra brasileira contemporânea (completa ou movimento) para violoncelo solo⁶;

2.6.3 **Etapa Final:** Primeiro Movimento de um Concerto de livre escolha do repertório standard de violoncelo (Por exemplo: Joseph Haydn, Antonín Dvorák, Robert Schumann, Edward Elgar, Dmitri Shostakovitch, etc);

2.7 Todas as obras deverão ser executadas de memória (com exceção da obra Brasileira) e sem repetição;

2.8 As peças da etapa classificatória devem ser gravadas para o concurso e sem edição. Antes da execução da obra o candidato deve anunciar seu nome, o nome da(s) peça(s) e compositor(s) que vai executar e dizer que a gravação foi feita para o Concurso Nacional de Violoncelo de Ouro Branco 2022. **Exemplo: “Eu sou Fulano de Tal e vou tocar o Preludio e Giga da Suíte 1 de Johann Sebastian Bach para o Concurso Nacional de Violoncelo de Ouro Branco 2021”;**

2.9 Todos os videos devem ser gravados com a câmera na horizontal no formato 16:9 com a resolução mínima de 1280x720 Pixels.

3 – Do Julgamento

3.1 O Júri será formado por membros de reputação internacionalmente reconhecida;

3.2 As decisões do Júri são inapeláveis e soberanas.

4 – Dos Prêmios

4.1 Os prêmios serão distribuídos pelo júri, aos candidatas que chegarem à final de acordo com os valores e fundamentos avaliados durante as provas.

5 – Disposições Finais

5.1 Os Casos não previstos neste regulamento serão resolvidos pelo Diretor Artístico e/ou Banca Julgadora.

¹ DOTZAUER, F. – 113 Estudos para Cello

² FRANCHOMME, A. – 12 Caprices, Op. 7

³ POPPER, David - Hohe Schule des Violoncello-Spiels, Op.73 (High School of Cello Playing, Op.73)

⁴ PIATTI, Alfredo Carlo - Dodici Capricci per Violoncello Solo, Op. 25 (12 Caprices for Solo Cello, Op.25)

⁵ DUPORT, Jean-Louis - 21 Études pour violoncelle

⁶ Peça de livre escolha. Há uma lista de recomendação da comissão artística para orientação: Ernani Aguiar - Threnus Fratri meo Aloysio; Clóvis Pereira - O canto do cego (da Suíte Macambira); Cláudio Santoro - Fantasia Sul América; Marisa Resende - Preludiando; Paulo Costa Lima - Corrente de Xangô ou Rapadura e Côco; Ernst Mahle: Divertimento (2021); qualquer peça solo do livro "Violoncelo XXI";